

CIRUGÍA Y ANESTESIA: PIONERAS EN EL CINE CIENTÍFICO ARGENTINO Y MUNDIAL

ALBERTO ENRIQUE D'OTTAVIO*

Profesor Honorario de la Facultad de Ciencias Médicas y Miembro del Consejo de Investigaciones, Universidad Nacional de Rosario.

Resumen

Este trabajo resalta el rol pionero e inspirador en cirugía y anestesia de dos notables médicos argentinos. A ambos respectos, tal rol ha quedado plasmado en dos filmes que han devenido el primer documento fílmico argentino y mundial. De allí la relevancia de recordarlos, destacar su obra, señalar la deriva e importancia de la misma y especificar dónde hallarla actualmente para quienes emprenden la hermosa aventura de aprender y ejercer la Medicina.

Palabras clave: Alejandro Posadas; Rodolfo Roccatagliata; Medicina; Cirugía; Anestesia; Cine científico; Argentina.

SURGERY AND ANESTHESIA: PIONEERS IN ARGENTINIAN AND WORLDWIDE SCIENTIFIC CINEMA

Summary

This paper highlights the pioneering and inspiring role in surgery and anesthesia of two prominent Argentinian doctors. In both respects, this role has been embodied in two films that have become the first Argentine and world film documents. Hence the relevance of remembering them, emphasizing their work, pointing out its important influence, and specifying where to find it today for those who undertake the beautiful adventure of learning and practicing Medicine.

Keywords: Alejandro Posadas; Rodolfo Roccatagliata; Medicine; Surgery; Anesthesia; Scientific cinema; - Argentine.

* Correo electrónico: aedottavio@hotmail.com

DOS MÉDICOS NOTABLES

Alejandro Posadas^{1,2}

Hijo de un inmigrante vigués cuyo apellido estaba privado de la letra *s* final, y de Josefa Martínez, nació en la localidad de Saladillo (Buenos Aires) el 28 de diciembre de 1870.

Tras cursar estudios en el Colegio Jesuita del Salvador, de donde egresó pese a interrupciones por enfermedades respiratorias y reumáticas, ingresó a la Facultad de Medicina de la Universidad de Buenos Aires en 1888.

Excelente estudiante, se desempeñó como practicante menor en el Servicio de Cirugía del Hospital de Clínicas José de San Martín de Buenos Aires, a cargo del Dr. Ignacio Pirovano, de quien fue discípulo. Más aún, entre 1891 y 1894 (fecha de su graduación *cum laude*) describió con el profesor Robert Johann Wernicke una afección que denominó Psorospermiosis Infectante Generalizada, cuya etiología atribuyó al protozoo *Coccidia* (del griego *pequeña baya** y cuya publicación realizó en los Anales del Círculo Médico Argentino durante 1892 con el título: *Un nuevo caso de micosis fungoide con psorospermia*.

Se doctoró en Medicina con su tesis *Contribución al estudio de la etiología de los tumores. Psorospermiosis Infectante Generalizada* dirigida por el Prof. Wernicke. Fue designado Médico Interno por concurso, y dos años después realizó una cirugía torácica mediante el arponamiento pulmonar valiéndose de una aguja de Hagedorn enhebrada en *catgut* Nº 4, sostenida por un ayudante. Esto, al permitir la apertura del tórax sin neumotórax previo, habilitó el tratamiento quirúrgico de la hidatidosis pulmonar con pleura libre y sin drenaje (rescatado esto último de publicaciones británicas).

En 1897 logró por concurso la Cátedra de Medicina Operatoria en carácter de Profesor Suplente y en 1898, obtuvo de igual modo el cargo de Profesor Suplente de Clínica Quirúrgica de la Facultad de Medicina (UBA) con el trabajo *Cirugía de pulmón (lesiones asépticas). Toracoplastia temporaria y parcial para la extirpación de los quistes hidatídicos de pulmón*. En ese mismo año presentó la evacuación y sutura de los quistes hidatídicos en el Primer Congreso Latinoamericano de Cirugía, en Buenos Aires.

Durante 1900 se desempeñó en la Cátedra de Clínica Quirúrgica (Hospital de Clínicas, Buenos Aires) y entre 1901 y 1902 dirigió el Servicio de Cirugía Infantil anexo a la Sala VI de la Cátedra de Pediatría, siendo trascendentales sus intervenciones en cirugía pediátrica.

Su enfermedad pulmonar, manifestada en 1898, lo forzó a ir a Europa y EE.UU. (en uno de tales viajes trajo desde este último país el primer aparato de rayos con radioscopia, con el que efectuó las primeras radiografías positivas en papel, tras su instalación en el Hospital de Clínicas).

En 1902 marchó nuevamente a Europa en tal condición de gravedad que pudo haber muerto durante la travesía. Asistido por el médico argentino Luis Acuña, la tuberculosis terminó venciendo a Posadas el 21 de noviembre de ese año en París a los 31 años.

Repatriado su féretro al país, fue sepultado en el panteón familiar del Cementerio de la Recoleta.

Además de talentoso cirujano, fue un notable docente que incorporó tempranamente en sus clases magistrales esquemas analógicos, así como fotografías de tamaño natural y positivas en papel.



Figura 1. Dr. Alejandro Posadas.

* En 1896 Emmett Rixford y Thomas Casper Gilchrist en San Francisco (EE.UU.) lo designaron *Coccidioides immitis* (del griego parecido a una coccidia –grano pequeño– y del latín duro por su aspecto y su evolución, respectivamente). Durante 1900, William Ophüls y Herbert Moffitt lo identificaron como hongo más que como protozoo. Hoy, la coccidioidomicosis es conocida como enfermedad de Posadas-Wernicke, enfermedad de California, fiebre del Valle de San Joaquín o granuloma coccidial.

El Dr. Posadas es valorado como fundador de la cirugía argentina moderna y formador de connotados discípulos: Marcelino Herrera Vegas, José Arce, Pedro Chutro, Enrique Finochietto y Rodolfo Roccatagliata, entre otros. Precisamente, José Arce describió así el espíritu de su maestro: *El cómo y el por qué lo obsesionan. Aspira a que todo le sea demostrado y procede con el criterio simplista pero seguro de quien exige, en cada caso y siempre que sea posible, la verificación experimental.*³

El hospital zonal de su ciudad natal lleva su nombre desde 1906, y el antiguo Instituto Nacional de la Salud lo hace desde 1970.

Rodolfo Roccatagliata³

Nacido en Buenos Aires el 21 de mayo de 1877, se graduó *cum laude* en la Facultad de Medicina de la Universidad de Buenos Aires en 1903. Su tesis doctoral versó sobre las artropatías tuberculosas y su tratamiento quirúrgico.

Se desempeñó como Practicante Interno en el Hospital de Clínicas de Buenos Aires. Allí conoció a José Arce, quien fuera su amigo y coautor de varios trabajos. Discípulo del Dr. Alejandro Posadas, fue su “cloroformista” (así designaban a los administradores de ese anestésico) en sus operaciones.

Falleció el 16 de agosto de 1925 en Buenos Aires mientras era Jefe del Servicio de Cirugía del Hospital Militar Central.



Figura 2. Dr. Rodolfo Roccatagliata.

Una filmación pionera^{3,4}

En 1899 Alejandro Posadas, vislumbrando tempranamente el potencial del cine reciente para la comunicación y la labor docente y científica, contrató en Buenos Aires al camarógrafo Eugène Py, jefe de laboratorio de la renombrada casa de fotografías del belga Henry Lepage, para la filmación de sus operaciones quirúrgicas.

La primera fue realizada en 35 mm con cámara fija Elgé, fabricada por el francés Léon Gaumont, en el viejo Hospital de Clínicas de Buenos Aires y junto a una ventana para aprovechar la luz natural. Otros, empero, señalan que fue en uno de los patios. En ella, sin sonido, puede observarse al Dr. Posadas, con sus característicos bigotes, interviniendo quirúrgicamente un quiste hídrico en el hemitórax de un paciente, auxiliado por el practicante Viale. En la cabecera, el practicante Rodolfo Roccatagliata hace gotear periódicamente la anestesia (se presume cloroformo) sobre una máscara que podría ser la de Schimmelbusch,** creada por Carl Schimmelbusch en 1890. El enfermero que aparece en escena es Ramón Vázquez. Todos visten largos guardapolvos blancos, llevan las mangas remangadas hasta el antebrazo y carecen de gorro, barbijo y guantes, según era entonces habitual.

Al año siguiente, Py llevó a cabo una segunda filmación en la que se visualiza al Dr. Posadas operando una hernia inguinal izquierda en otro paciente masculino con anestesia general igualmente administrada por Roccatagliata.

[Enlaces:

<https://www.youtube.com/watch?v=SWCFIRIAbAU>
(primera operación)

<http://www.cinemargentino.com/films/914988656-operaciones-del-dr-posadas> (ambas operaciones)]

El filme con ambas operaciones muestra inicialmente la herniotomía (4 minutos) y, luego, la intervención torácica (3 minutos y 46 segundos). Corresponde advertir que la duración estuvo condicionada por la de la bobina de película.

** Esta máscara se exhibe en el Museo y Biblioteca Histórica de la Asociación de Anestesia, Analgesia y Reanimación de Buenos Aires y en el Museo de Historia de la Medicina de la Facultad de Medicina de la UBA.

La *Revista Fotográfica Ilustrada del Río de la Plata*, editada por la Casa Lepage, anunció en su número de mayo de 1905 un rollo de 50 metros titulado *Operaciones quirúrgicas*, que contenía muy posiblemente las dos cirugías realizadas por Posadas; y poco después, en el número de julio agregó una nueva con el título *Operaciones del Dr. Flores*, sobre la que no existen más datos.⁵

Su singular deriva

Al conmemorarse el cincuentenario del deceso del Dr. Alejandro Posadas la empresa Artistas Argentinos Asociados quiso realizar un filme sobre su vida. Para ello contó con el asesoramiento del Dr. Ricardo Finochietto, quien reportó la existencia de dos filmaciones de cirugías a cargo de aquél en una Facultad de Medicina estadounidense (una relacionada con un quiste hidatídico de pulmón y otra, con una herniotomía). Si bien la iniciativa no se concretó, las dos películas remitidas por dicha Facultad fueron exhibidas en Buenos Aires durante tres días de noviembre de 1952: en Radio Belgrano Televisión, en la Escuela Quirúrgica Municipal para Graduados del Hospital Rawson, donde Finochietto disertó sobre Posadas y el cinematógrafo, y en el Hospital de Clínicas, cuyo director el Dr. Armando Juan Raffaele brindó una conferencia alusiva.

Tras estos acontecimientos, ambos filmes permanecieron en el Hospital de Clínicas. La operación pulmonar fue redescubierta allí por el Dr. Florentino Sanguinetti y la de hernia lo fue en la Cátedra de Historia de la Medicina de la Facultad de Medicina (UBA) por el Dr. Fermín García Marcos, diecinueve y treinta y cinco años después, respectivamente.

Cabe reseñar que se han hecho copias en 35 mm en soporte nitrato, algunas incompletas y con imágenes invertidas, reflejadas o espejadas. Más aún, existe una versión que puede llevar a error en la que figuran actores caracterizados como Posadas y sus colaboradores en el marco de una escenografía de la época. Fue filmada con la técnica filmica de entonces y sumando algunas escenas de la película original de 1899.

Relevancia del film

Las Cinematecas de Francia y de Bélgica expresaron que, llevada a cabo cuatro años antes de las primeras realizaciones cinematográficas, la intervención quirúrgica practicada por el Dr. Alejandro Posadas en el año 1899 es el primer documento filmico de una operación en el mundo. Por ende, se lo debe considerar también como el primero de una anestesia.

En virtud de hechos relatados por Víctor Aytur Iturralde Rúa en *Claves de la cinematografía mundial*, Federico Pérgola y Florentino Ángel Sanguinetti declaran: “Antes de la demolición del viejo Hospital de Clínicas, revisando un archivo abandonado, el Dr. Florentino Sanguinetti encontró unos rollos de película de 35 mm, y creyó reconocer a simple vista el rostro del Dr. Posadas, famoso cirujano, operando. Con indescriptible emoción habló con su amigo Guillermo Fernández Jurado, director de la Cinemateca Argentina. De inmediato se procedió a contratipar (copiar para lograr un negativo) el material. Se estimó que la escena estaba filmada por Eugenio Py en 1899. Este hallazgo tiene varios méritos indudables: es la primera operación quirúrgica filmada en la historia del cine, y es asimismo, la primera película argentina”. Ambos corroboran con claridad que las cinematecas de Francia y de Bélgica confirmaron que se trata de la primera operación filmada en el mundo.⁶

Su valor actual

En la actualidad, ambas películas se encuentran en la Fundación Cinemateca Argentina y forman parte del proyecto Mosaico Criollo: Primera Antología del Cine Mudo Argentino; esto es, una colección de tres DVDs editados por el Museo del Cine “Pablo Ducrós Hicken” en 2009 con material de principios de siglo XX, digitalizado en excelente calidad y con comentarios sobre la configuración del archivo y detalles sobre las obras.

Ello permite, con la debida contextualización, apreciar hechos rescatables e inolvidables del pasado como inspiradores para quienes estudian y practican la hermosa aventura de la Medicina.

Referencias

1. Bores AM, Bores IA, Bortz JE, Agüero AL. *Alejandro Posadas (Buenos Aires 1870 - París 1902). Introdutor de recursos didácticos en los procesos de enseñanza y de aprendizaje en los estudios médico-quirúrgicos en la Universidad de Buenos Aires*. Rev Asoc Med Arg 131: 4-9, 2018.
2. Parquet RA. *Alejandro Posadas*. Acta Gastroenterol Latinoam 39(4):241, 2009.
3. Venturini AH. *La primera anestesia filmada en el mundo se hizo en Buenos Aires*. Rev Argent Anesthesiol 69:55-60, 2011.
4. Portela A. *Operaciones del Dr. Posadas en Primera Antología del Cine Mudo Argentino*. Museo del Cine; Buenos Aires, 2009.
5. Cuarterolo A. *El cine científico en la Argentina de principios del siglo XX: entre la educación y el espectáculo*. Hist Educ 19(47), 2015. DOI: 10.1590/2236-3459/47763.
6. Pégola F, Sanguinetti FA. *Historia del Hospital de Clínicas*. Ediciones Argentinas; Buenos Aires, 1998.

Bebiendo no se ahogan las penas, solo se riegan.

GIOVANNI MOSCA